

Forord

af Tine Nygaard

Med "Sunset Boulevard" forvandler Ruth Campau Bornholms Kunstmuseums centrale akse til en fortolkning af solens og livets cyklus i en bevægelse fra det kolde lyse til det mørke dybe. Værket er stedsspecifikt og i stor skala. Det består af buede forløb af i alt 192,8 meter bløde, bemalede mylarbaner, der er hængt op i 8,7 meters højde i det 36 meter lange rum. Udstillingens andet værk, "Night Settings" er udformet til en mindre og mørk sal, der ligger på samme akse i museet, men en etage længere nede.

Ruth Campau (født 1955) er billedkunstner. Hun modtog i 2020 Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse for sit vedholdende, omfangsrige og stadigt afsøgende arbejde. Campau har udstillet på en lang række solo- og gruppeudstillinger i indland- og udland, ligesom hun har udført stedsspecifikke værker til offentlige rum og institutioner. Hun er repræsenteret på flere af landets kunstmuseer. Kunstneren har flere gange udviklet arkitektonisk udsmykning i samarbejde med tegnestuer til nyopførte byggerier og har desuden kurateret flere dagsordensættende udstillingsprojekter. Ruth Campau fortæller i dette katalog om sine værker, inspirationskilder og om udstillingen.

At male på mylar, som er en slags polyesterfolie, er som at male laseringer på et lærred. Laseringerne gør det muligt at se det, der er bagved. Bag mylarbanerne i "Sunset Boulevard" er lyset og himlen. Dagslyset fremkalder en særlig intensitet i farven. Og med lyset og den lodrette akse mellem Helligdomskilden i gulvet og himlen får også transcendens, frihed og spiritualitet plads i værket. Nanet Mathiasen er arkitekt og har i sin artikel set på Solens og himmelens lys i museets rum og i interaktion med værket.

Rummet, lyset, kilden og de bløde, farvede buer skaber et forløb, der reflekterer over døgnets cyklus eller livets forløb. Bevægelsen gennem værket slutter i udstillingens andet værk, "Night Settings". Denne installation forankrer "Sunset Boulevard" ved at manifestere kontrasterne mellem de to værker: Dag og nat, liv og død, bevidst og ubevidst, aktiv og passiv. Men "Night Settings" er også en pause, der gør en ny begyndelse mulig. Nattens mere subtile farver dukker op i det sorte, når øjnene vænner sig til mørket. Kristin Hussey, der er videnskabshistoriker, fortæller om sin oplevelse af udstillingens værker med udgangspunkt i sin viden om lysets betydning for kroppens døgnrytmer.

Igennem årtier har Campau med stort overskud arbejdet med maleriet i et udvidet felt. Hendes praksis er et felt, der spænder fra det konceptuelt skarpe, over installationens samspil med omgivelserne til den legende fascination af glimmer og andre senmoderne materialer. Hendes afsæt er internationalt. Hendes første formative kunstoplevelser havde hun i Californien i midten af 1970'erne, hvor hun som helt ung mødte installationskunsten og efterkrigstidens amerikanske malere. Kunstnere som Edward og Nancy Kienholz, Barnett Newman, Ellsworth Kelly og Jackson Pollock introducerede værker i stor skala, hvor kroppen, rummet og oprøret fik lov at folde sig ud. Et senere møde med Lee Ufan og den koreanske kunstneriske bevægelse, Dansaekhwa har også været en stor inspiration. Bevægelsens kunstnere udviklede som svar på det koreanske folks tilstand efter Koreakrigen et maleri, der for en stund kunne omslutte, aflaste og berolige sin beskuer. Ditte Vilstrup Holm skriver om Ruth Campaus kunstneriske praksis i sin artikel og sætter Ruth Campaus værker i et både historisk og nutidigt perspektiv.

Sunset Boulevard er en af flere udstillinger, der de kommende år forbereder et kommende Museum for lys og kunst på Bornholms Kunstmuseum. Museet skal præsentere interdisciplinære udstillinger på internationalt niveau. Udgangspunktet for udstillingerne er altid kunstnere, der beskæftiger sig med lys. Perspektiverne er mange og spændende. Med denne udstilling bliver der sat fokus på dagslyset. Dagslyset definerer de grundlæggende levevilkår på jorden: Årstiderne, døgnrytmen, vejret og vegetationen. Lyset har direkte indflydelse på kroppen og sindet og har til alle tider spillet en rolle i religiøse forestillinger.

Astrofysiker Michael Linden-Vørnle så i Ruth Campaus udstilling både livets oprindelse og en stjernes fødsel. Han fortæller i kataloget om sin oplevelse af værkerne.

En bærende præmis for det forberedende arbejde af det nye museum er at undersøge lys i et flerfagligt felt. Det kommer til udtryk i dette katalog, men det blev også formidlet i en vidensfestival på Bornholms Kunstmuseum den 21. juni 2022 i en række panelsamtaler og oplæg med deltagelse af provst Johannes Gregers Jensen, meteorolog Jesper Theilgaard, videnskabshistoriker Kristin Hussey, arkitekt Nanet Mathiasen, astrofysiker Michael Linden-Vørnle, kunsthistoriker Marie Nipper samt billedkunstnerne Christina Augustesen, Ruth Campau, AVPD og Ann Linn Palm Hansen.

En stor tak for støtte til realisering af udstilling og katalog til Statens Kunstfond, Statens Værksteder for Kunst og Brdr. E., S. og A. Larsens Legat.

Ruth Campau ønsker at takke sit team Karoline Helbo, Ester Frölich og Michael Mørk. Desuden stor tak til Tennisfonden for legatopholdet i Gudhjem efteråret 2021. Alle medarbejdere på Bornholms Kunstmuseum, især Sebastian Lissau Lund for ophængning og Mathilde Rønne Kolerus Lindvad for presse og god kaffe. En særlig stor tak til kunstfaglig leder Tine Nygaard for et spændende og udsøgt samarbejde.