



11.11 2017 – 07.01 2018

Fernisering 10. november 17–20

Med formatet REVISIT har Overgaden siden 2013 stillet skarpt på husets udstillingshistorik for at undersøge nogle af de mange kunstneriske eksperimenter og nybrud, der har fundet sted her. Dette års REVISIT er et favntag med udstillingen *EROTIK* fra 1989, hvor 48 kvindelige fotografer bidrog med deres syn på, hvad erotik var. Udstillingen var en reaktion på, at det gængse mediebillede og kunsten primært afspejlede det mandlige blik og begær. Hermed satte *EROTIK* kønsopfattelsen og betydningen af kvindelige kunstnere på dagsordenen og vakte stor opmærksomhed med sit feministiske, men også konfliktfyldte syn på en ellers mandsdomneret tilgang til det erotiske rum.

Siden 1989 har synet på det erotiske forandret sig. Selvom debatten fortsat er præget af betydelige identitetspolitiske kampe, så italesætter vores samtid i stigende grad en mere flydende opfattelse af erotik og køn. Men hvad er der sket med vores begreb om det erotiske siden dengang, og hvad er det præcist, erotikkens væsen rummer? Er det overhovedet muligt at formulere, hvad erotik er og kan være i 2017? Det er nogle af grundtankerne bag årets REVISIT, hvor 14 danske og udenlandske kunstnere – både mænd og kvinder – er blevet inviteret til at bearbejde temaet i værker, som spænder over det politiske, poetiske, underfundige og humoristiske.

På *REVISIT: EROTIK* præsenteres værker, der forsøger at give et samtidskunstnerisk bud på at begribe det erotiske. I tråd med samfundsudviklingen fokuserer den aktuelle udstilling på en bred opfattelse af erotik og er hverken mediespecifik eller funderet på en kønsopdeling. Udstillingen markerer gennem værkerne, som omfatter alt fra tryllekunstnerens forførende effekter, sanselige materialiteter og skulpturelle objekter til performances og oplevelsesbaserede video- og lydværker, at erotik er et fænomen, der udspiller sig på utallige måder.

Således udkrystalliserer værkerne og udstillingen sig netop som en bredt favnende undersøgelse af det erotiske rum, der forsøger at udvide den forståelsesramme, som ideen om det erotiske ofte bliver placeret i. En forståelse, der traditionelt anser erotik som det sanselige bindeled mellem kærlighed og seksuel udfoldelse. På *REVISIT: EROTIK* er hverken kunstnerne eller værkerne forbundet med denne traditionelle opdeling, men manifesterer mere eller mindre subtile bud på, hvordan erotik kan formuleres i år 2017.

Det er netop den mangfoldighed, som det erotiske består af, der er medvirkende til, at erotik endnu er en af de helt store gåder i det moderne menneskes liv. På én gang forbundet med forførelse, intimitet, magt og misbrug. Det er refleksioner som disse, der udgør afsættet for dette års REVISIT, som er kurateret af kunstner Gudrun Hasle og Merete Jankowski, leder af Overgaden.

I forbindelse med udstillingen arrangeres desuden et performance- og eventprogram, der sætter på fokus på erotikkens væsen, men som også trækker tråde mellem udstillingen før og nu.

Deltagende kunstnere: Ann Louise Andersen, Ruth Campau, Emma Hedditch (US), Hesselholdt & Mejlvang, Lea Guldditte Hestelund, Jakob Jakobsen, Heine Klausen, Tricia Middleton (CA), Klaus Mulbjerg, Michael Mørk, Lea Porsager, Tomas Skovgaard, Tine Tvergaard, Kristoffer Ørum.

For yderligere information om udstillinger og events se overgaden.org og vores Facebookside.



Grosserer L. F. Foghts Fond Knud Højgaards Fond STATENS KUNSTFOND

Ernst B. Sund Fonden KrogagerFonden

OVERGADEN.

Overgaden er støttet af Statens Kunstfond og Det Obelske Familiefond

Overgaden – Institut for Samtidskunst, Overgaden neden Vandet 17, DK-1414 København K
+45 32577273, www.overgaden.org, Tirsdag–søndag 13–17, torsdag 13–20

Design: Anni's

OVERGADEN.

Grosserer L. F. Foghts Fond Knud Højgaards Fond Ernst B. Sund Fonden KrogagerFonden
DANISH ARTS FOUNDATION CITY OF COPENHAGEN



Read more about exhibitions and events at overgaden.org and on our Facebook page.

Participating artists: Ann Louise Andersen, Ruth Campau, Emma Hedditch (US), Hesselholdt & Mejlvang, Lea Guldditte Hestelund, Jakob Jakobsen, Heine Klausen, Tricia Middleton (CA), Klaus Mulbjerg, Michael Mørk, Lea Porsager, Tomas Skovgaard, Tine Tvergaard, Kristoffer Ørum.

During the exhibition there will be an event and performance programme focusing on the nature of the erotic, as well as exploring connections between the exhibition of the past and that of today.

The exhibition thus reflects the multiplicity of the erotic, one aspect of its continuing role as an enigma of contemporary life, simultaneously linked to seduction, intimacy, power and abuse. All central issues in this year's REVISIT exhibition, curated by the artist Gudrun Hasle and Overgaden's director Merete Jankowski.

The works and exhibition as a whole crystallise in an investigation of the realm of the erotic that strives to expand the framework for understanding the concept beyond its traditional categorisation as a sensual link across the divide of love and sexual expression. In REVISIT: EROTIK neither the artists nor their works are bound by this division, offering instead a range of ways and attempts to answer the question 'What is the erotic?' in 2017.

Views of the erotic have changed since 1989. Debates on the subject continue to be dominated by identity politics, but today the erotic and gender are in an increasing state of flux. Has our view of eroticism changed since 1989? And what does 'erotic' mean? Are we even capable of formulating what eroticism is and can be in 2017? These are some of the central questions raised by REVISIT: EROTIK, where 14 Danish and international artists – both women and men – have been invited to address the theme in a range of works that cover the political as well as the poetic, subtle and humorous.

REVISIT: EROTIK presents works that offer a contemporary artistic take on the erotic that is neither media-specific nor gender-segregated. The works include the seductive tricks of the conjurer, sensual materials, sculptural objects, performances, and experience-based video and sound works addressing the erotic from numerous angles. The works and exhibition as a whole crystallise in an investigation of the realm of the erotic that strives to expand the framework for understanding the concept beyond its traditional categorisation as a sensual link across the divide of love and sexual expression. In REVISIT: EROTIK neither the artists nor their works are bound by this division, offering instead a range of ways and attempts to answer the question 'What is the erotic?' in 2017.

Since 2013, Overgaden's REVISIT format has zoomed in on the art in-stitute's own history to explore some of the key artistic experiments and groundbreaking exhibitions that have taken place here. This year REVISIT embraces the 1989 exhibition *EROTIK* – 48 women photographers' take on the erotic in reaction to male dominance of the gaze and desire in mainstream media and the art world. *EROTIK* brought perceptions of gender and the role of women artists centre-stage in feminist yet conflicting views on an otherwise male-centred representation of the erotic realm.

Opening 10 November 5–8pm

11.11 2017 – 07.01 2018

REVISIT: EROTIK